

Spett. Lì Scuole di Danza e Associazioni di Ballo

Oggetto: **Stage D'aggiornamento Hip Hop e Danze Caraibiche.**

Egregio Direttore/Direttrice

Con la presente abbiamo il gran piacere di invitare la Sua Scuola di Danza a voler partecipare, il giorno **24 Gennaio 2010**, presso La Sala Congressi del MSP SARDEGNA a Cagliari in Via Crespellani 1/C, allo stage sopraccitato in oggetto con i Maestri, pluri titolati, "**Matteo Atzeni (Hip Hop) e Bruno Pitzolu (Danze Caraibiche)**".

Ricordo a tutti i Maestri e/o Giudici di Gara, che lo stage D'aggiornamento è obbligatorio, al fine di ottenere dei crediti formativi, che verranno presi in considerazione quando saranno stilate le liste dei Giudici da convocare in sede di Competizione.

Le Adesioni devono pervenire, per motivi organizzativi, entro e non oltre il.

17 Gennaio 2010

Ogni altra informazione sarà disponibile sul sito.

www.mspsardegna.it

O ai numeri:

INFOLINE:

070.530443 – 335.6894289 (Alberto Borsetti) - 3316420896 (Damaso Petroni).

Ringraziandola per l'attenzione, Le porgono i nostri distinti saluti.

Cagliari, 11 Gennaio 2010

Alberto Borsetti
Presidente Regionale
MSP ITALIA

PROGRAMMA STAGE PROFESSIONAL e CHOREOGRAPHIC HIP HOP 2010

SESSIONE MAESTRI

La lezione, della durata di un'ora e mezza, avrà come punti salienti, quelli di elencare quei caratteri, quell'atteggiamento e quella dinamica coreografica, tipica e di base per le danze urbane, secondo un semplice percorso tecnico, impostato come una normale lezione di hip hop:

A) prima parte tecnica

B) seconda parte coreografica

Entrambe le due parti porranno l'accento quei passi e quelle linee che possono definirsi **RICONOSCIBILI** in urban dance:

- Slide e primi steps
- Pas de bourree
- Pirouettes
- Blocchi
- Isolazioni
- Footwork
- Wave
- Dissociazioni
- Contro ritmi
- Gestualità

Al termine della lezione sarà esposta una piccola appendice sui passi e sull'attitudine culturale del ballerino hip hop. Inoltre il docente fornirà tutte le risposte e curiosità sulla storia e cultura del mondo hip hop.

SESSIONE ALLIEVI

La lezione successiva, sempre della durata di un'ora e mezza, è uno stage completo per tutti gli allievi e tutti quelli che vogliono partecipare alla ricerca di definire stile, tecnica e dinamica dell'hip hop.

Questa sarà impostata in due parti, di cui la prima tecnica e di riscaldamento e la seconda puramente coreografica e stilistica, proponendosi di raggiungere l'obiettivo di costruire una mini coreografia che racchiuda gli elementi maggiormente necessari per comunicare la danza e la sua gestualità del mondo urbano.

Al termine della lezione l'insegnante sarà disponibile per qualunque chiarimento e consiglio tecnico-stilistico.

L'obiettivo che ci proponiamo è la formazione di tecnici e ballerini in grado di esprimere correttamente i movimenti della **STREET DANCE** nella massima espressione dell'hip hop contemporaneo senza dimenticare il seme della genesi, in vista di qualsiasi forma (campionati regionali, italiani, contest, teatro...). Si ricerca così il contatto con tutti i gruppi isolani, perché si crei il giusto equilibrio di confronto e di contatto.

PROGRAMMA STAGE PROFESSIONAL e CHOREOGRAPHIC CARIBE 2010

SESSIONE MAESTRI

La lezione, della durata di un'ora e mezza, avrà come punti salienti, quelli di elencare quei caratteri, quell'atteggiamento e quella dinamica coreografica, tipica e di base per le danze caraibiche, in particolare la salsa, (amatoriale e agonistica) secondo un semplice percorso tecnico, impostato come una normale lezione :

- A) prima parte tecnica
- B) seconda parte coreografica

Entrambe le due parti sottolineeranno quei passi e quelle linee che possono definirsi le più apprezzate nelle due tipicità "salsere ":

- Son- Cha- cha- cha- Mambo- Rumba - Afro- Pasitos

Al termine della lezione si terrà un "question time" e fornirà tutte le risposte e curiosità sulla storia e cultura del mondo " salsero ".

SESSIONE ALLIEVI

La lezione successiva, sempre della durata di un'ora e mezza, è uno stage completo per tutti gli allievi e tutti coloro che vogliono partecipare alla definizione di stile, tecnica e dinamica delle danze caraibiche, per amatori e per agonisti.

Questa sarà impostata in due parti, di cui la prima tecnica e di riscaldamento e la seconda puramente coreografica e stilistica, proponendosi di raggiungere l'obiettivo di costruire una mini coreografia (livelli o categorie MSP/FIDS) che racchiuda gli elementi maggiormente necessari per ballare salsa in sala o in gara.

I Prezzi

I Prezzi s'intendono per persona

Choreographic Hip Hop e Caribe Pass	10 Euro
Questo pass comprende: (Aperto ad allievi/Istruttori e Maestri.)	
- un'ora e mezzo (realizzazione di una coreografia di gruppo su base Urban Dance)	
- un'ora e mezzo (realizzazione di una coreografia di gruppo su base caraibica)	

Professional Hip Hop e Caribe Pass	20 Euro
Il pass comprende:(Aperto solo a Maestri e/o Giudici di Gara.)	
- 3 ore di Hip Hop	
- 3 ore di Danze Caraibiche	

RICHIESTA personale PASS

Modulo da compilare per acquistare i Pass

Da presentare al momento dell'accredito

NOMINATIVO	
TELEFONO	
@ MAIL	

CHOREOGRAPHIC HIP HOP e CARIBE PASS	N.	Cad. 10 €	Tot.
PROFESSIONAL HIP HOP e CARIBE	N.	Cad. 20 €	Tot.

TOTALE EURO	
--------------------	--

Forma di pagamento:

Tramite PRENOTAZIONE e a MANO a:
MSP ITALIA in Via Crespellani 1/C 09121 Cagliari

Attenzione! Compilate il modulo e consegnarlo a:

MSP ITALIA in Via Crespellani 1/C 09121 Cagliari

Oppure:

Tramite fax al n° **070.530443**

Oppure:

Via e-mail a **segreteria@mspsardegna.it**

Presentate questo modulo al vostro arrivo allo stage per l'accredito.

Data, _____

Firma per ricevuta alla consegna dei Pass

Che sarà convalidata Allo stage

(Il Responsabile dello Stage)

I Pass saranno consegnati dietro presentazione della ricevuta di pagamento E del modulo di conferma prenotazione, allo stage.

CHOREOGRAPHIC HIP HOP e CARIBE

Lista dei Partecipanti

N°	Cognome	Nome	Età
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			

Il Presidente della Società
TIMBRO E FIRMA
